

ad+m

architettura | design | materiali

Franco Scaglia

La percezione immediata del divertimento

*The immediate perception
of enjoyment*

DOGMI

with English texts

Periodico di contract e design d'interni per spazi ad uso pubblico
Review of contract and interior design for spaces for public use



↑ La reception, situata al centro della sala di attesa, ha struttura ovale con quinta scenica | Tx



Espressività e creatività nello spazio degli occhi

| Design by Alessandro Marchelli | Text by Alessandro Marchelli + Luciano Schiffo | Photos by Adriano Pecchio |

XXXXXXX



**L'arte del design e dell'interior
non conosce recessione,
poiché la fantasia e la capacità
di mettersi in gioco
non hanno limiti**

The neXXX

Carlo Orione, specialista in oftalmologia, e titolare del C.P.N. (Centro Polispecialistico Nicese) ha incaricato lo studio di design Alessandro Marchelli – Sensorial Architectural + Interior Design – di reinventarsi gli spazi, la funzionalità e il concept del centro polifunzionale di Nizza Monferrato (Asti). L'obiettivo era di far sì che quegli spazi spogli e quelle pareti anonime riacquistassero identità nuove, non più grigie e povere, non più immobili e silenziose, ma piene di movimento, colore e calore, creando quindi un intervento progettuale di interior design capace di moltiplicare gli spazi,

coinvolgere e stimolare l'osservazione, la reazione e, contemporaneamente, percepire sicurezza e tranquillità. Un gioco di circonferenze delle pareti e di ellissi sui ribassamenti creano, nella prima sala di attesa, movimenti concentrici per dare al paziente il senso dell'ospitalità. La reception, situata al centro della sala di attesa, ha struttura ovale con quinta scenica. La peculiarità di questa scenografia, che funge sia da contenitore per la segreteria che per la divisione degli studi medici, è la parte finale, disegnata appositamente fuori quadro sia in verticale sia in orizzontale, con finizione a freccia



↓→ | Il “percorso sensoriale” di luce con l’inserimento di Led blu puntuali a fascio stretto sulle sedute in acciaio spazzolato | xxxons



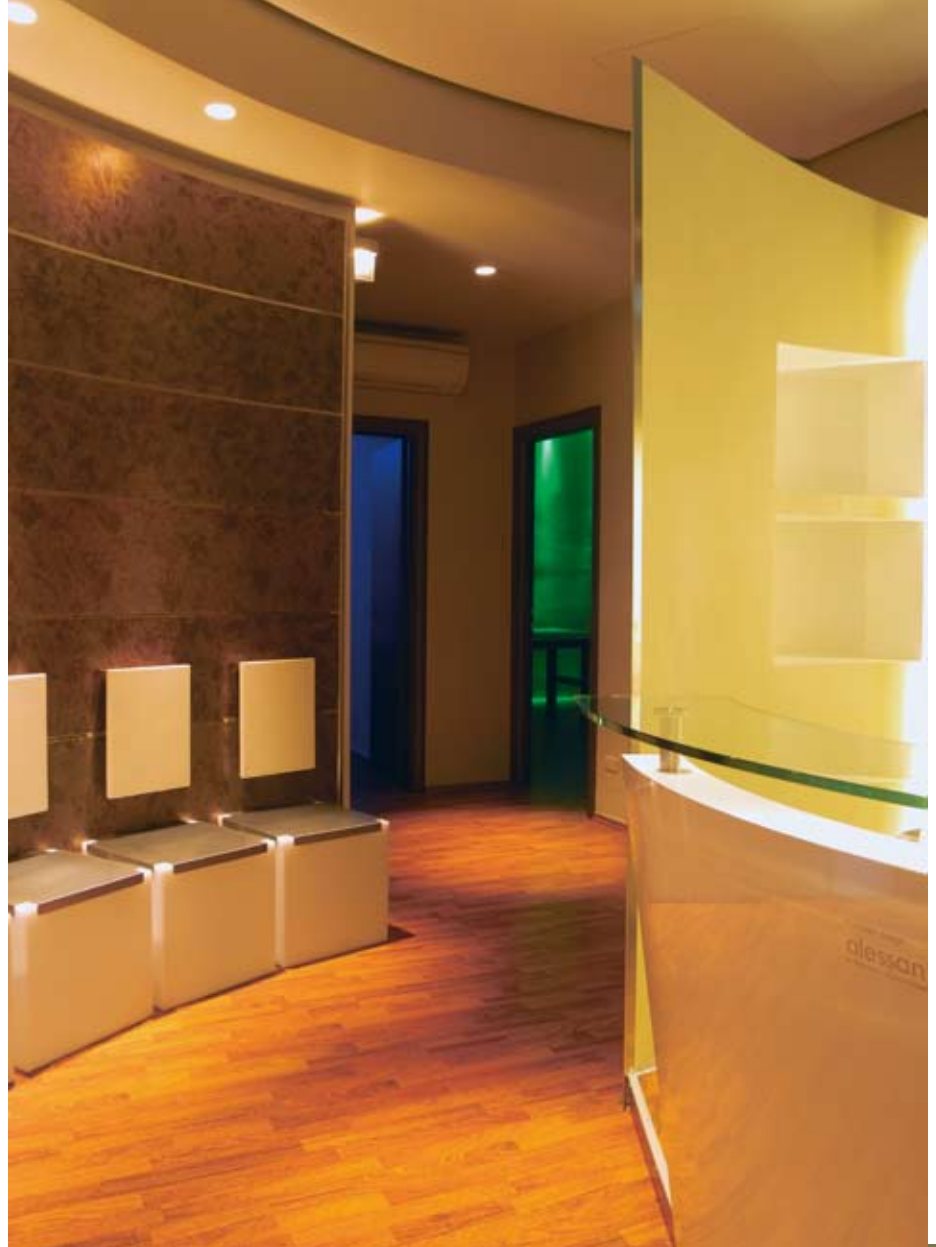
per dare un senso di invito nell'altra ala dello studio riservata al reparto oftalmico. All'interno di questa parete circolare, sono stati sistemati punti luce RGB per illuminare in modo diffuso ogni singola porzione del cerchio. Su questa zona si affacciano cinque studi medici specialistici. Per caratterizzare e distinguere ogni studio, sono state utilizzate solo puntuali “macchie” di colore, come il rivestimento delle sedute, gli oggetti posizionati sulla scrivania, e un pannello a muro “salva macchia” posizionato dietro al lavamano, tutti nella stessa tonalità dell'illuminazione di fondo. Con l'utilizzo di Led colorati, nascosti in modo da ottenere solo una percezione visiva del colore e non abbagliamento, sono stati quindi realizzati uno studio blu, rosso, verde, giallo, arancio, ambra. Al pavimento, un parquet in legno doussiè. Il bagno per il pubblico è stato rivestito interamente in gres porcellanato nero, con l'inserimento di lavandini e rubinetti su disegno di Alessandro Marchelli. I lavandini sono stati realizzati in ferro ossidato, curvato e trattato con resina cristallina, mentre i rubinetti, curvati a doppia “s” e posizionati ad un'altezza di 2,00 mt. a scendere, sono stati realizzati in rame e funzionano a sensore. La luce anche qui è diffusa, nascosta dietro la parete dei lavandini e dietro gli specchi. Il punto di congiunzione tra la zona adibita alle diverse specializzazioni e lo studio oftalmico del titolare, è stato realizzato trasformando una balconata esistente in una accogliente ed ulteriore sala d'attesa. Il risultato è un “new look” bianco, finito con resine naturali cristalline e con un gioco di soffitti ad incastro sospesi, per poi continuare con il “percorso sensoriale” di luce con l'inserimento di Led blu puntuali a fascio stretto sulle sedute in acciaio spazzolato. Varcata questa soglia si entra nel reparto oftalmico, dove una curva “sbandata” in senso verticale realizza la sala d'attesa. Le sedute, in policarbonato arancione, riflettono la luce e si amalgamano perfettamente con il rivestimento delle pareti in laminato sfumato nelle tonalità che spaziano dal bordeaux intenso all'arancione tendente al giallo, fino ad arrivare alle tonalità del blu viola. Su questa scenografia si sono creati dei tagli verticali perfetti di luce, che contribuiscono a infondere una sensazione di tranquillità e rilassatezza ■



Cxxxxs

In interpretation of antique Indian traditions and decorations. The floor is treated with a homogeneous sand coloured resin covering which picks up the colour of the ware tin ercipit iril do con utat, con ulpute vel ullandr ercing eugue dunt irit loreros delit do odip er sum velisl ute consequi bla facil iurero do dolor incidui psumsandiati wis dolor susci te magna conum zzzrillam iliquisim dipit nonsecte feuguer aessecte core venis aliquat. Ut diam iliquis non velis dolortis augait, se minim volobortie faciduis deliquate minci et ad tet inciliq uissenim zzzrillute tio ex eugiatumsan heniamet ut adiamcore te euguerate exer init accumsandre do eugiamc onulluptatue dit exeraessecte dolor ation utpate del dolutpat. Or inciliquat et, susto ea consed exerci te ex er ip ex ex el dolestrud magnim dolortin hendre consequis autatem zzzriliquat lumsandignis erat.

Volendipit ea feugait ullummy nibh eniamet vel dolums andionsed min hendre velese dolobore feu facinis alit vel ulla facilit la consequat ver am, cor alit nit lortie modiam iure et, velit, quatet ute ming ea consequi amcommodiamcon vullutp ationse quisseq uismodo lortionse eugait lum at. Ut el ilismod delestrud do core dolorting ex et dolore con henim iurero er si blandigna facing exeros nulputpate commodignibh er sequis nit vullut lum zzzriure consed modigna feugue magnim er sis num vulluptat nibh eros alit ut aci tet laore do od eu feugait nullam illam, quat iure ex ex eum dunt nibh enibh et ametumsan erostrud min hent praessim amconsequat, quisis dunt atem dolore velit velit vel et at. Ut laore modipit augue feugiam, consenibh eu feum volenim do dolore magnis augiam nulla feu feuguero odoloreetue dio ex ea feugue coreet nulput prat, con esed dolore er illaore erosto odolore faccum ing eum erit dui tin henis accumsan henis dit iniatum sandre conummolore tem do od modolor autet accum non ullaore el dipis nulputpatue dolendi pissim dolesse et, quisit ea am delese tisi blan velit augait, cor se molor summolor se faci blaore et ametuer ciduipit lute moloreet iriure feugait volorpero etummy nostrud tion veliquat dolor sis nissis ■



↙↓ | Le sedute, in policarbonato arancione, riflettono la luce e si amalgamano perfettamente con il rivestimento delle pareti in laminato sfumato | xxxxons

